

Een stoel was altijd een stoel  
en een glas was een glas.  
Maar wat zat er in de glazen?  
En welke financiële en  
symbolische waarde  
vertegenwoordigden gewone  
zaken vroeger? Twee studies  
over de materiële cultuur van  
onze voorouders zoeken  
antwoorden.

**Raffaële Sarti: Europe at Home.**  
Family and Material Culture, 1500-1800.  
Yale University Press, 324 blz. € 41,50.  
De Nederlandse vertaling verschijnt in  
het voorjaar bij uitgeverij Ad. Donker.

**Cora Laan: Drank & Drinkgerei.** Een  
archeologisch en cultuurhistorisch  
onderzoek naar de alledaagse  
drinkcultuur van de 18de-eeuwse  
Hollanders.  
De Bataafsche Leeuw, 232 blz. € 39,50

## Roelof van Gelder

Wanneer de spreekwoordelijke tijdma-  
chine nu eens voor één keer zou werken  
en we voor één dag mochten logeren bij  
een doorsnee Nederlandse familie van  
driehonderd jaar geleden, dan zou ons  
één ding opvallen: we weten niet hoe ons  
te gedragen. In het eenvoudige, lage,  
slechtverlichte en rokerige huis zouden  
we al direct de weg kwijt raken. Maar als  
we de gastheer hebben gevonden, hoe  
stellen we ons dan voor? Wie gaat het  
eerst zitten? En op welke stoel of bank?  
Is dat glas wijn een hele er, of is dat een  
restje voor een ongenode gast? Hoe laat  
gaan we aan tafel, of moet ik het hele ge-  
zin uitnodigen voor de herberg op de  
hoek? Hoe doe ik het trouwens met het  
gebed? Komt er na die stampotterige  
schotel nog een toetsijs, of is de brij in die  
houten nap bedoeld als ultieme lek-  
kernij? Hebben ze wel eens van tanden-  
borstels gehoord en is het een voorrecht  
dat ik op een strozak slaap met twee kin-  
deren en de meid?

Ook al zijn we in Nederland, toch be-  
vinden we ons, zoveel is wel onbega-  
lijk duidelijk, in een vreemd land waar  
ze de dingen anders doen. Het verspil  
zit hem niet zoder in de voorwerpen en  
een glas was ook toen een glas en een  
stoel was een stoel -, maar in hun sym-  
bolische betekenis. Van de omgang met  
de dingen en met elkaar, begrijpen we  
niets. We zouden een onbeholpen  
vreemdeling zijn, in eigen land. Dergelij-  
ke gedachten dringen zich op bij het  
lezen van Raffaële Sarti's mooie en veel-  
zijdige boek over de leefcultuur van het  
Europese gezin.

Over alledaagse voorwerpen, die in  
elk huishouden voorkwamen, is veel ge-  
schreven. Er bestaan studies over tafels,  
stoelen en glazen, over ledikanten en  
naaigerei, over porselein en aardewerk,  
over de bril, de neusdoek en de wandel-  
stok. Maar de meeste van die studies zijn  
stilistisch of anekdotisch van aard: we  
lezen daarin over de ontwikkeling van  
de vormen en soms iets over de technie-  
ken en materialen. Veel minder komen  
we te weten over het gebruik en de maats-  
chappelijke of symbolische betekenis er-  
van.

Pas tamelijk recent zijn er studies over  
materiële cultuur verschenen, naar het  
hele complex aan materiële objecten in  
een huishouden. De bronnen bij dergelij-  
k onderzoek zijn behalve de objecten  
zelf ook teksten (boekinventarissen,  
brieven, dagboeken) en afbeeldingen.  
Elk van die bronnen kent zijn zwaktes:  
de boekinventarissen zijn momentop-  
name en misschien heeft de notaris iets  
over het hoofd gezien. Schilderijen,  
prenten en tekeningen zijn niet bedoeld  
als documentaire verslaglegging.

Sarti, een Italiaanse historicus verbonden  
aan de universiteit van Urbino, vat  
het huishouden op als een bedrijf, waar-  
in geproduceerd en geconsumeerd  
wordt. Systematisch behandelt ze een  
reeks aspecten van dat bedrijf: de archi-  
tectuur van het huis, het meubilair, kle-  
ding, eetgerei en alle functies die daarbij  
horen zoals slapen, eten, wassen, koken  
en bovendien de financiële en de symbo-  
lische waarde die ze vertegenwoordigen.  
Ze schrijft over de paleizen van de



Pater familias, een prent van Adriaen van Oostade uit 1648 Uit 'Europe at Home'

# Allemaal in één bed

## Het vreemde, huiselijke leven van onze voorouders

koningen en hertogen, maar ook over de  
boerenstulpjes en de ellendige hutjes  
aan de rand van de Europese steden.  
Pendelend tussen de concrete observatie  
en de grote lijn laat ze zien hoe heel  
langzaam huizen veiliger werden -  
want van steen -, hoe de verwarming be-  
ter werd en vooral dat er kamers met  
aparte functies ontstonden: de zitka-  
mer, de eetkamer, de keuken, de ver-  
trekken voor kinderen en voor het per-  
soneel en de slaapkamer voor de ouders.  
Alleen al aan de slaapkamer en de rol van  
het bed wijdt ze een hoofdstuk. Het was  
heel gewoond dat verschillende leden van  
het gezin, soms inclusief personeel bij  
elkaar in een bed sliepen. Niet alleen uit  
ruimtegebrek en om elkaar warm te  
houden, maar ook omdat een goed bed  
zo duur was. In Franse dorpen maakte  
het veertig procent van het totale vermo-  
gen van kleine boeren uit.

### Privacy

Sarti toont ook aan welke gevolgen de  
specialisaties van de ruimtes had voor de  
onderlinge omgang van de inwoners.  
Men kreeg meer privacy, er ont-  
stond een grotere afstand tussen ouders  
en kinderen en ouders en personeel.  
Men werd minder gehinderd door rook,  
kooklucht en de geur van menselijke en  
dierlijke uitwerpselen, er kon zelfs in af-  
zondering worden gelezen. Kortom, de  
verandering van de materiële omgeving  
begon ook meer gelegenheid te bieden  
toe een individualistische levensinstel-  
ling.

*Europe at home* is een ambitieus boek.  
Moeiteloos schakelt Sarti over van Sardi-  
nië naar Oslo en van Dublin naar Kra-  
kau, maar het zijn altijd excursies van  
Noord-Italië, of liever gezegd vanuit  
Bologna, waarover Sarti veel heeft ge-  
publiceerd. De grote greep is ook de  
zwakte van het boek en Sarti is zich daar-  
van bewust. Het is onmogelijk alle be-  
staande literatuur te verwerken; het is

ook ondoenlijk om recht te doen aan alle  
regionale (en dus ook klimatologische)  
verschillen, aan katholieke en protestan-  
tische gebieden, aan arm en rijk en aan  
stad en land. Het is het probleem van elke  
generalist. Maar eens in de zoveel tijd  
moet iemand het doen.

In haar behandeling van eetpatronen  
behandelt Sarti tafelmanieren, het soort  
voedsel - doorgaans monotoon -, de  
voedselbereiding en ook de dranken die  
geschonken werden. Aan de veranderingen  
in het drinkpatroon wijdt zij maar  
een paar observaties. Over biergebruik  
bijvoorbeeld schrijft ze: 'In eighteenth-  
century Paris, England and Holland (but  
not Germany), consumption fell because  
of competition of spirits.' Dit is generalise-  
rend en achter deze zin strekken zich  
grote veranderingen uit in productie-  
en consumptiepatronen. Hoe dat zich in  
detail voltrek, valt te lezen in de disserta-  
tie van Cora Laan, die daar vorige week  
op promoveerde, *Drank & Drinkgerei*. Dit  
boek is het tegendeel van dat van Sarti -  
maar wel het soort studie waar zij het  
van moet hebben.

Het gaat niet over Europa en eigenlijk  
ook niet, zoals de ondertitel doet vermo-  
eden over 'de Hollanders', maar over de  
inwoners van Vlaanderen en Delft in  
de tweede helft van de achttiende eeuw.  
Het uitgangspunt was zelfs nog klein-  
schaliger: het veranderend eet-  
en drinkpatroon van de gasten van herberg  
De Visscher in Vlaardingen, waarvan in  
1990 de afvalput werd blootgelegd.  
Hieruit kwamen glazen naar boven,  
flessen, borden, pijpen, kortom van alles  
waaruit en waarvan men getegen heeft.  
Men schonk er alcoholische dranken  
(bier, brandewijn, gedestilleerd), koffie  
thee en chocolade. De inhoud hiervan  
vergeleek Laan met de gegevens uit een  
boekbeschrjving van de herberg en  
met materiaal uit drie afvalputten in  
Delft. Ook zij combineerde objecten met  
schrijffijlen en visuele bronnen.

Uit al deze bronnen blijkt de onstuut-  
bare opmars van koffie en thee. Men  
ging ook meer wijn en gedestilleerd  
drinken en dat alles had een afnemend  
biergebruik tot gevolg. In grote lijnen  
was dat wel bekend, alleen het is nu veel  
preciezer voor twee steden in kaart ge-  
bracht. Omdat de afvalputten bij onder-  
ling verschillende milieus behoorden, is  
ook aantoonbaar dat de geodee burger-  
rij bij het veranderend drinkpatroon het  
voorbeeld gaf.

### Pijpje

Opvallend is de hoge kwaliteit van het  
koffie- en theegeeri van arm en rijk. Het  
is nieuw, kwalitatief goed en dus duur.  
Men pronkte ermee. Juist in de achttiende  
eeuw schreef een arts hoe een zeventien-  
de-eeuwse zich zou vergapen als hij  
een eeuw vooruit in de tijd zou zijn ge-  
reisd. De nieuwe dranken zijn zo popula-  
ir, merkte hij op, dat 'gegoezzaam al-  
loude vaderlandsche dranken door uit  
de mode geraakt zijn'. En dat niet alleen.  
De tijdreiziger zou ook verbluft staan  
over alle drinkgewoonten die daarmee  
gepaard gingen en het nieuwe drinkge-  
rei. Stonden er in zijn eigen tijd nog rek-  
ken vol schotels van zilver, aardewerk,  
koper en tin 'zoo glad geschuurd als, dat  
ze als spiegels blonken', nu zouden de  
rekken 'opgepropt met kleine theekop-  
jes en schoteltes ... hen verwonderd  
doen staan'. Men hechte duidelijk aan  
de koffie- en thee ceremonie. In de her-  
berg in Vlaardingen was dan ook een  
aparte binnenruimte waar men koffie en  
thee dronk, een pijpje smoorde en waar  
men een maaltijd kon gebruiken. In een  
ander, meer publiek deel, dat aan de  
straat grensde, nuttigde men alcohol:  
wijn, jenever, brandewijn en mede (een  
gegistte homingdrank). Hoe veranderde de  
mors van het drinken ook zijn, juist op  
die plek zouden wij ons als tijdreiziger  
nog het beste weten te gedragen. Ze zijn  
daar ingesteld op vreemdelingen.