

Nieuw 'bewijs' identiteit Mona Lisa

Door **BRAM DE KLERCK**

ROTTERDAM, 19 JAN. Een golf van opwinding trok de afgelopen dagen door de internationale media over Leonardo da Vinci's *Mona Lisa*. Op grond van een nieuw ontdekt document zou de identiteit van de vrouw die is afgebeeld op het beroemde schilderij nu definitief zijn vastgesteld. De werkelijkheid ligt wat genuanceerder.

In de Universiteitsbibliotheek van Heidelberg ligt de *Epistolae ad familiares* (Brieven aan vrienden en familieleden, Bologna 1477) van de Romeinse auteur Cicero, met ergens in de marge een krabbelkje, hoogstwaarschijnlijk van de Florentijnse staatsambtenaar Agostino Vespucci omstreeks 1500. Hij noteerde over de legendarische Griekse schilder Apelles dat deze van de godin Venus 'het hoofd en het bovenste deel van de borst zeer fijn uitwerkte, maar de rest van het lichaam onvoltooid liet'. Volgens hem deed Da Vinci in al zijn werken hetzelfde, bijvoorbeeld in 'het hoofd van Lisa del Giocondo, en dat van Anna, de moeder van de Maagd'.

De naam van Lisa Gherardini, de vrouw van de zijdehandelaar Francesco del Giocondo, werd in 1550 in verband met een portret door Da Vinci genoemd door de kunstenaarsbiograaf Giorgio Vasari. Of deze vermelding werkelijk slaat op het portret dat zich nu in Parijs bevindt, is onduidelijk. Er zijn aanwijzingen dat Vasari een heel ander werk beschrijft. Zo lijkt de vrouw op het schilderij in Parijs te sober gekleed voor de echtgenote van een welvend koopman.

De herontdekte bron bevat een belangrijke, unieke vermelding van een portret door Da Vinci van Lisa del Giocondo, uit de tijd waarin het werd gemaakt. Dat bevestigt Vasari's mededeling.