

# Eugène Le Roy honoré à Montignac

Une exposition pour découvrir ou mieux connaître celui que d'aucuns considèrent comme le Virgile du Périgord

Tout au long de l'été, le musée des traditions populaires de Montignac abrite une exposition consacrée à Eugène Le Roy, à l'occasion du cent cinquantième anniversaire de la naissance de l'auteur de « Jacquou le Croquant ».

Lors de l'inauguration officielle de cette exposition, M<sup>me</sup> Pinsard-le-Roy, petite fille de l'écrivain, déposa une gerbe au pied du monument qui se trouve square Pautauberge.

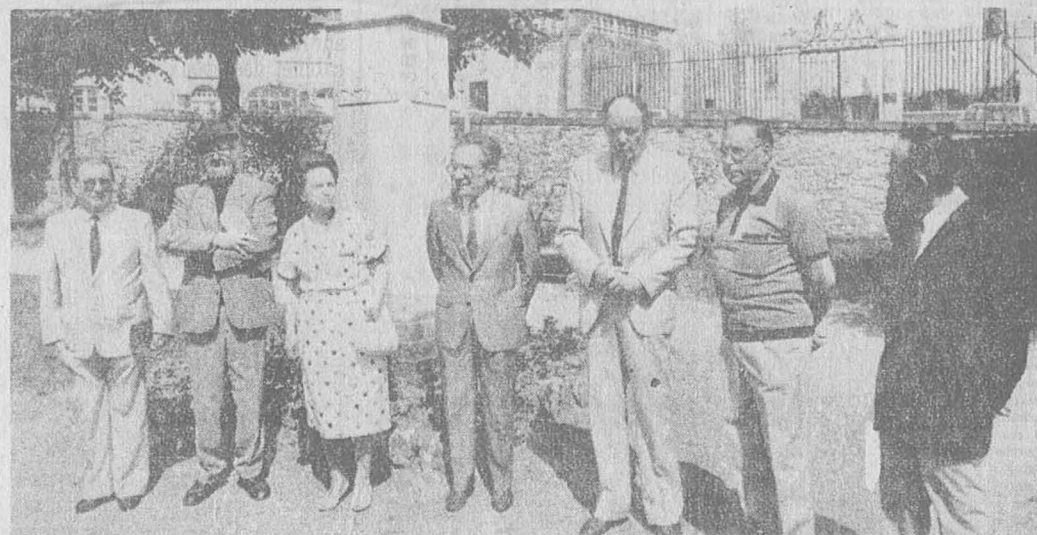
Lors de cette cérémonie, M.

Jean-Louis Galet, secrétaire général de la Société des amis d'Eugène Le Roy, rappela que l'inauguration officielle de ce buste faisant face à la Vézère, avait eu lieu le 25 septembre 1927 en présence d'Edouard Herriot, ministre de l'instruction et des Beaux-arts et de quelque six mille personnes !

On comprend dès lors beaucoup mieux l'importance qu'eut cet écrivain, né en 1936 à Hautefort, en Périgord. Comme aimait à le dire un autre homme illustre de Montignac, Yvon Delbos, « Toute sa vie fut vouée au culte du terroir », ainsi que le souligna M. Dupuy, du Syndicat d'initiative de Montignac.

Pour sa part, Jacques Cabanel, maire de la commune, présenta l'homme sous un angle moins connu du grand public, celui du philosophe, militant républicain, novateur et pédagogue : « Grâce à lui, la lecture est entrée en Périgord. »

Cette exposition, propriété de l'Union départementale des offices du tourisme et des syndicats d'initiative, propose au regard du visiteur maquettes, fac similés d'ouvrages, de journaux et notamment de « l'Avenir de la Dordo-



A l'issue du dépôt de gerbe, square Pautauberge, lors de l'inauguration officielle de l'exposition

gne », dans lequel parut en épisode « le Moulin du Frau », des photos de l'écrivain et de sa famille, son acte de naissance... et surtout sa bibliothèque et son bureau où l'écrivain aimait à travailler.

Une exposition à ne pas manquer pour découvrir ou percevoir différemment et plus avant un Périgordin qui marqua à tout jamais son terroir et qui repose au cimetière de Montignac.



Le bureau et tout le mobilier du cabinet de travail d'Eugène Le Roy que l'on peut voir au musée des traditions populaires (Ph. « Sud-Ouest »)